



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto financiado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Planilla - Texto

Tema: Fotografía. Lección 3

Sensibilidad de la velocidad del obturador del diafragma o ISO

Este tema ha sido elaborado para que los interesados en aprender sobre fotografía y patrimonio adquieran las competencias con el objetivo de utilizar las herramientas en la generación de contenidos multimedia para el proyecto O-City.

Una vez que el tema se haya completado y aprobado, los alumnos podrán:

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito de la fotografía y el patrimonio.

En esta lección, aprenderemos a utilizar tres nuevos elementos de la cámara para difundir correctamente los valores del elemento patrimonial.

Los elementos de la fotografía son:

1. El diafragma
2. La velocidad de obturación
3. La sensibilidad

DIAFRAGMA

El diafragma es una parte del objetivo que limita la entrada de luz a la cámara. La apertura del diafragma es lo que se llama diafragma opening y se establece en el valor. Se abre o se cierra para permitir que la luz entre según sea necesario.

Si seleccionamos un valor de f bajo, significa que hemos abierto el diafragma y acortamos la profundidad de campo para volver a obtener un enfoque selectivo de los planos.

VELOCIDAD DE OBTURADOR

El obturador es una cortina que se abre en el momento de disparar y limita el tiempo que el haz de luz penetra en la cámara y llega al sensor digital. El tiempo que la luz llega al sensor digital es lo que se llama tiempo de exposición.

SENSIBILIDAD o ISO

Los sensores de la cámara pueden funcionar con diferentes sensibilidades. De esta manera, a mayor sensibilidad, pueden capturar más luz. La sensibilidad es un parámetro más que puede configurar en su cámara en cada foto que toma.

Finalmente

Debemos considerar los valores automáticos en teléfonos móviles, la resolución de las cámaras, el zoom y los efectos de filtros que se pueden aplicar para aportar más contraste a la imagen.

Conclusión

El triángulo de exposición nos ayuda a presentar una imagen del patrimonio que no está subexpuesta ni sobreexpuesta.